

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *PEREMPUAN BERSAMPUR MERAH*
KARYA INTAN ANDARU (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI



Oleh

NABILLA PUTRI MAWARNI

NIM 201510080311033

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2020

**KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *PEREMPUAN BERSAMPUR MERAH*
KARYA INTAN ANDARU (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Indonesia**



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2020

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Novel *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru (Kajian Sosiologi Sastra)” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 27 Januari 2020.

Pembimbing I,



Dr. Hari Sunaryo, M.Si

Pembimbing II,



Dr. Sugiarti, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia
Tanggal 27 Januari 2020

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Dekan,



Dr. Purwojari Wahyono, M.Kes.
Dewan Penguji

- 1) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum
- 2) Fida Pangesti, S.Pd., M.A
- 3) Dr. Hari Sunaryo, M.Si
- 4) Dr. Sugiarti, M.Si

1)
2)
3)
4)

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilla Putri Mawarni

NIM : 201510080311033

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Novel *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru adalah hasil karya saya dan dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 27 Januari 2020

Yang menyatakan,



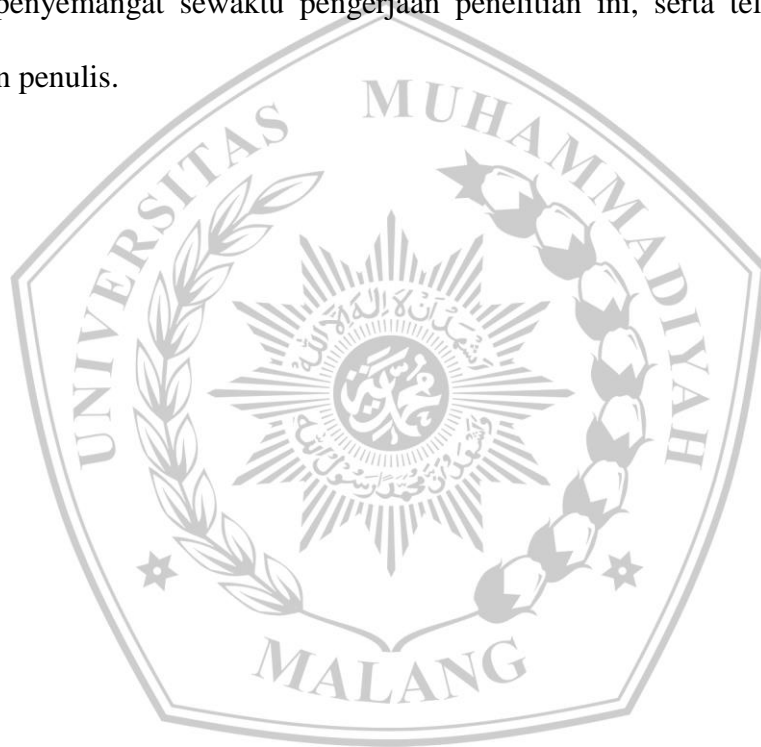
Nabilla Putri Mawarni

KATA PERSEMBAHAN:

Tugas akhir ini penulis persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang selalu melindungi saya. Akhirnya skripsi ini saya selesaikan dan menjadi sarjana. Terima kasih Ya Rabb, telah mendengar doa-doa hambamu selama ini. Mohon ridho-Nya untuk meniti karir dengan baik dan mudahkanlah jalan hamba ke depannya. Aamiin.
2. Bapak Suwarno dan Ibu Sri Wulyani sebagai orang tuaku yang selalu memberikan kasih sayang yang tiada henti dan pengorbanan yang tiada tara demi kesuksesan putra dan putrinya serta kakakku Untung Widyasmoro. Mereka semua adalah alasan penulis untuk selalu semangat dalam mengejar cita-cita dan menggapai impian. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan kasih sayang dan umur yang barokah kepada orang tuaku dan kakakku.
3. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan almamaterku, Universitas Muhammadiyah Malang. Semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat. Terima kasih kepada semua Bapak dan Ibu dosen yang telah mengajarkan dan memberikan bekal ilmu pengetahuan sejak awal perkuliahan hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Teman-teman terbaikku selama di UMM; Dindong, Echa, Ica dan masih banyak lagi yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Mereka yang selalu memberikan semangat, motivasi, dukungan, serta mendengarkan keluh kesah selama menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Teman-teman seperjuangan PBI angkatan 2015 kelas A. Terima kasih atas kebersamaannya selama kuliah di UMM.

6. Saudaraku yang senantiasa memberikan dukungan dan mendoakan agar tugas akhir ini dapat cepat terselesaikan dengan baik dan mendapatkan hasil yang memuaskan.
7. Paman-paman Super Junior khususnya Siwon, kakak-kakak Exo khususnya Sehun, serta teman-teman NCT 127, U, Dream, dan WayV, juga member Seventeen tentunya Mingyu beserta Rowoon SF9. Mereka dan lagu-lagu mereka adalah penyemangat sewaktu pengerjaan penelitian ini, serta telah menemani kehaluan penulis.



ABSTRAK

NABILLA PUTRI MAWARNI. 2020. Konflik Sosial Tokoh Utama Dalam Novel Novel *Perempuan Bersampur Merah* Karya Intan Andaru. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Hari Sunaryo, M.Si, (2) Dr. Sugiarti, M.Si

Kata kunci: Konflik Sosial, Penyebab Konflik, Dampak Konflik

Penelitian ini merupakan hasil penelaahan deskriptif analisis tentang Konflik Sosial yang dikemukakan oleh pengarang melalui tokoh dalam novel *Perempuan Bersampur Merah* Karya Intan Andaru. Novel *Perempuan Bersampur Merah* merupakan cerita yang diawali adanya isu Ninja yang melakukan pembunuhan terhadap suatu golongan masyarakat di Banyuwangi. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh deskripsi tentang: (1) mendeskripsikan bentuk konflik sosial yang dialami tokoh Sari dalam novel *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru, (2) mendeskripsikan penyebab terjadinya konflik dalam novel *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru dan (3) mendeskripsikan dampak konflik sosial yang dialami tokoh Sari dalam novel *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Dengan pendekatan sosiologi sastra. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teks, yaitu berupa kutipan kalimat maupun paragraf yang terdapat dalam novel. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru yang mengungkap konflik sosial. Pengumpulan data dilakukan dengan membaca sumber data, melakukan identifikasi, memberikan kode, lalu memasukkan data ke dalam tabel instrumen penjaring data. Teknik analisis data dilakukan secara kualitatif dengan membaca, mengumpulkan, mengklasifikasikan, menyajikan data, dan kemudian menyimpulkan hasil analisis berdasarkan.

Berdasarkan hasil analisis penelitian dapat disimpulkan bahwa: (1) bentuk konflik sosial dalam *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru meliputi (a) konflik eksternal dan (b) konflik internal. (2) faktor penyebab konflik sosial dalam *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru meliputi (a) perbedaan keinginan, tujuan dan pendapat antar individu antara keluarga Sari dengan beberapa warga masyarakat (b) pola interaksi yang menimbulkan perilaku distorsi yaitu hasutan beberapa orang terhadap orang tua Sari sebagai Dukun. (3) Dampak konflik yang dialami Tokoh dalam novel *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru meliputi: (a) perubahan kepribadian dari yang baik menjadi buruk dan dari buruk menjadi baik (b) hancurnya norma sosial yang menimbulkan pertikaian dan pembunuhan pada orang tua Sari (c) Hancurnya dan perpecahan pada masyarakat. Pembahasan di dalam penelitian ini memiliki korelasi dengan kehidupan, yakni berkaitan dengan permasalahan sosial yang kembali menjadi perbincangan mengenai pembantaian dukun santet di Banyuwangi yang terjadi pada tahun 1996 silam.

ABSTRACT

NABILLA PUTRI MAWARNI. 2020. Social Conflicts of Main Characters in *Wanita Bersampur Merah's* Novel by Intan Andaru. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program FKIP University of Muhammadiyah Malang. Supervisor: (1) Dr. Hari Sunaryo, M.Si, (2) Dr. Sugiarti, M.Si

Keywords: Social Conflict, Causes of Conflict, Impact of Conflict

This research is the result of a descriptive analysis of the social conflict presented by the author in the novel *Wanita Bersampur Merah* by Intan Andaru. The novels of *Wanita Bersampur Merah* is a story that begins with the issue of Ninja who murdered a group of people in Banyuwangi. The purpose of this study was to obtain a summary of (1) describing the forms of social conflict encountered by Sari in the novel *Wanita Bersampur Merah* by Intan Andaru, (2) describing the cause of conflict in the novel *Perempuan Bersampur Merah* by Intan Andaru, and (3) identify the influence of the social conflict faced by the character of Sari in the novel *Wanita Bersampur Merah* by Intan Andaru.

This work uses systematic methods of qualitative research. A sociological approach to literature. The data used in this study is the text in the form of the phrases and paragraphs in the novel. The source of the data in this study is the novel *Wanita Bersampur Merah* by Intan Andaru, which reveals social conflict. Data collection is carried out by reading data sources, defining, supplying codes, and then entering data into data filtering instrument tables. The data analysis method was conducted qualitatively by reading, recording, classifying, presenting and then concluding the findings of the study based on Sutopo.

Based on the results of the research study, it can be concluded that: (1) Intan Andaru's forms of social conflict in *Wanita Bersampur Merah* include (a) external conflicts and (b) internal conflicts. (2) The factors that cause social conflict in *Wanita Bersampur Merah* by Intan Andaru include (a) differences in interests, goals, and opinions between individuals between families of the Sari and certain members of the community (b) patterns of interactions that cause distortions of behavior, that is, the inciting of some people towards the parents of Sari as a shaman. (3) The influence of the conflict faced by the author of the novel *Wanita Bersampur Merah* by Intan Andaru includes: (a) Personality changes from good to bad and from poor to good (b) the destruction of social norms that lead to dissension and murder of the parents of Sari (c) the destruction and division of society. The discussion in this study has a connection with culture, which relates to social issues that have again become a debate about the slaughter of the witchcraft dukun in Banyuwangi that took place in 1996.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Sosial Tokoh Utama dalam Novel *Perempuan Bersampur Merah* karya Intan Andaru”. Sholawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk kepada seluruh umat manusia.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa banyak hambatan selama proses penyusunan skripsi ini, karena keterbatasan kemampuan penulis. Tentunya dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang tulus dan ikhlas dan memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

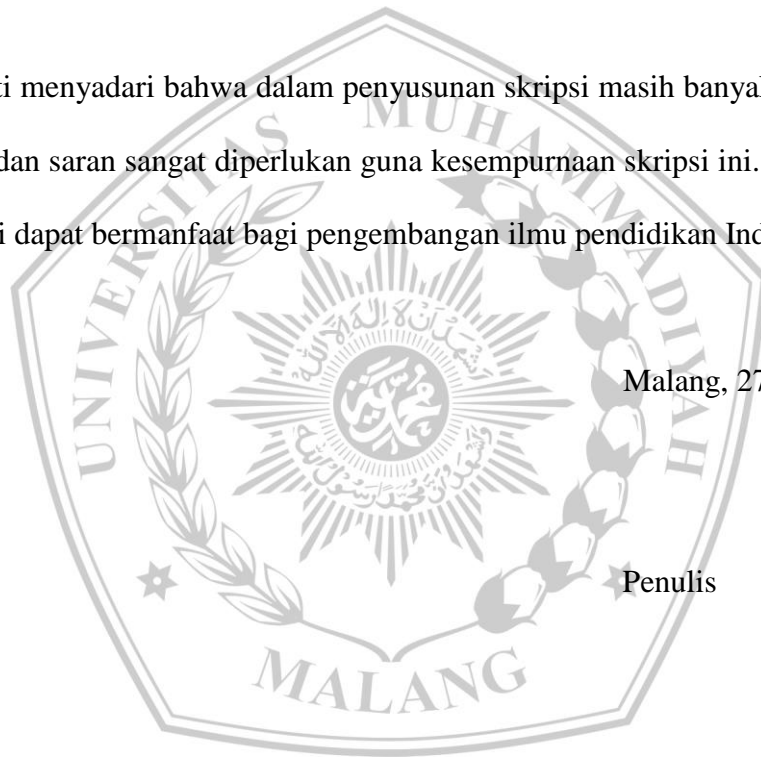
1. Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Sugiarti, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Dr. Hari Sunaryo, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, motivasi, serta masukan kepada penulis yang sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.

5. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si selaku Dosen Wali dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat serta dorongan kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang dengan tulus dan ikhlas memberikan ilmu pengetahuan, sehingga penulis memperoleh bekal kemampuan dan pengetahuan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi masih banyak kekurangan, maka kritik dan saran sangat diperlukan guna kesempurnaan skripsi ini. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pendidikan Indonesia.

Malang, 27 Januari 2020

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
Latar Belakang Masalah.....	1
Rumusan Masalah	8
Tujuan Penelitian	8
Manfaat Penelitian	9
Definisi Istilah	9
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Unsur Pembangun Novel	11
2.2 Sosiologi Sastra	13
2.3 Konflik Sosial dalam Karya Sastra.....	15
2.3.1 Pengertian Konflik Sosial	15
2.3.2 Bentuk-bentuk Konflik	17
2.3.3 Penyebab Terjadinya Konflik	20
2.3.4 Dampak dari Konflik Sosial.....	23
 BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Pendekatan Penelitian	32
3.3 Data dan Sumber Data	32
3.3.1 Data	32
3.3.2 Sumber Data.....	32
3.4 Instrumen Penelitian	33
3.5 Metode Penelitian	37
3.5.1 Metode Pengumpulan Data	37
3.5.2 Teknik Analisis Data.....	37

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Bentuk Konflik Sosial dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	40
Konflik Eksternal dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	40
Konflik Internal dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	43
4.2 Penyebab Konflik Sosial dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	46
Perbedaan Tujuan antara Individu dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	46
Perbedaan Pendapat antar Individu dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	47
Pola Interaksi antar Individu dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	49
Kurangnya Informasi dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	50
4.3 Dampak Konflik Sosial dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	51
4.3.1 Perubahan Kepribadian dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	51
Perubahan Kepribadian dari Positif ke Negatif dan Negatif ke Positif dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	52
4.3.2 Hancurnya Norma Sosial dalam Novel <i>Perempuan Bersampur Merah</i> Karya Intan Andaru	54

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	60
Daftar Pustaka	62
Lampiran	64

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Indikator Penelitian	33
3.2 Instrumen Pengumpulan Data	35



DAFTAR LAMPIRAN

Tabel	Halaman
Sinopsis Novel	65
Biografi Pengarang	69
Korpus Data	70
Biografi Penulis	81



DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Ardias, Afriza. Sumartini. dan Mulyono. (2019). Konflik Sosial dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto. *Jurnal Sastra Indonesia*, Volume 8 No. 1, 2019.
- Budianta, Melani, dkk. 2002. *Membaca Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat*. Jakarta: Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djarmiko, Yayat Hayati. 2008. *Perilaku Organisasi*. Bandung: Alfabeta.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Kosasih. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Lestari, S. 2012. *Psikologi Keluarga dalam Keluarga*. Jakarta: Kencana Perdana.
- Nasikun. 2003. *Sistem Sosial Indonesia*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Nurbaiti. Juanda. dan Faisal. (2018). *Konflik Sosial dalam Novel Gadis Bima Karya Arif Rahman (Pendekatan Sosiologi Sastra Wellek & Werren)*.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saini, K.M. 1994. *Protes Sosial dalam Karya Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Saputri, Anggi. Tahrar, Harris. dan Hayati, Yenni. (2016). Konflik Sosial pada Novel Warisan Karya Chairul Harun. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 5 No. 2, September 2016; Seti A 52—58.
- Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra*. Malang: UMM Press.
- Semi, Atar, M. 1993. *anatomi sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Setiyanti, Anis. (2015). Konflik Sosial pada Tokoh Utama dalam Novel *I Am Malala* Karya Christina Lamb (Suatu Penelitian Sosiologi Sastra). Halaman 103—119.

- Sipayung, Margaretha. (2016). Konflik Sosial dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, Volume 10 No. 1, Maret 2016, Halaman 22—34.
- Soekanto, Soejono. 2007. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Soetomo. 1995 *Masalah Sosial dan Pembangunan*. Jakarta. PT Dunia Pustaka Jaya
- Suharianto. 2005. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumardjo, Jakob dan Saini, K.M. 1988. *Masyarakat Dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta: UNS press.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. (Terjemahan Melanie Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Wirawan. 2010. *Konflik Dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Sulemba Humani





**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JL. RAYA TLOGOMAS NO. 246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122**

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

*Nama : Nabilla Putri Mawarni

*NIM : 201510080311033

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	0 %
BAB II Kajian Pustaka	0 %
BAB III Metode Penelitian	2 %
BAB IV Hasil dan Pembahasan	0 %
BAB V Kesimpulan dan Saran	3 %

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 03 Februari 2020

Ketua Program Studi,



Dr. Sugiarti, M.Si.

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

*Mohon melampirkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan